# תואר ראשון בחינוך מוסיקלי תשפ"ג – המחלקה למוסיקה מזרחית

שנה א' - סמסטר א'

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 08:00-09:00 |  |  |  |  |  |
| 09:00-10:00 |  |  |  |  |  |
| 10:00-11:00 |  |  | תורת המקאם –  חלק א'  מר סמי חשיבון |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  |  |  |
| 12:00-13:00 |  |  | תורת המוסיקה הערבית א – חלק א'  ד"ר נביל שעאר |  |  |
| 13:00-14:00 |  |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  |  | תולדות המוסיקה הערבית  ד"ר נביל שאער |  |  |
| 15:00-16:00 | פיתוח שמיעה א' – חלק א'  מר חגי ביליצקי |  |  | לימודי אנגלית בחלוקה לרמות על פי ציון בחינה חיצונית (אמי"ר, אמיר"ם, פסיכומטרי) |
| 16:00-17:00 |  |  | פסיכולוגיה התפתחותית – מלידה ועד כיתה א'  גב' ליסה אסולין |
| 17:00-18:00 | תורת המוסיקה המערבית א' –  חלק א'  ד"ר פאדי דיב |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |  |
| 20:00-21:00 |  |  |  |  |

שנה א' - סמסטר ב'

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| 09:00-10:00 |  |  |  |  |  |
| 10:00-11:00 |  |  | תורת המקאם –  חלק ב'  מר סמי חשיבון |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  |  |  |
| 12:00-13:00 |  |  | תורת המוסיקה הערבית א – חלק ב'  ד"ר נביל שעאר |  |  |
| 13:00-14:00 |  |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  |  |  |  |  |
| 15:00-16:00 | תרגול תורת המקאם  ד"ר נביל שעאר |  |  |  | לימודי אנגלית בחלוקה לרמות על פי ציון בחינה חיצונית (אמי"ר, אמיר"ם, פסיכומטרי) |
| 16:00-17:00 |  |  | פסיכולוגיה התפתחותית – מכיתה א' ועד בגרות  גב' ליסה אסולין |
| 17:00-18:00 | תורת המוסיקה המערבית א' –  חלק ב'  ד"ר פאדי דיב |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  |  |
| 19:00-20:00 | 18:45-20:15  פיתוח שמיעה א' – חלק ב' מר חגי ביליצקי |  |  |  |
| 20:00-21:00 |  |  |  |

שנה ב' - סמסטר א'

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| 10:00-11:00 |  | 10:15-11:00  הסתכלות ביסודי (שיעור מצולם)  ד"ר שושן שמואלוף |  |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  |  | טכניקות בניצוח על מקהלות ילדים –  חלק א'  גב' נעמה נצרתי |  |
| 12:00-13:00 |  | 12:30  תיאוריות בחינוך מוסיקלי – חלק א'  ד"ר שושן שמואלוף | תורת המוסיקה הערבית ב – חלק א'  מר סמי חשיבון |  |
| 12:30  תולדות המוסיקה המערבית: הסגנון הקלאסי  פרופ' בלה ברובר-לובובסקי |
| 13:00-14:00 |  |  |
| 14:00-15:00 |  |  |  |  |
| 15:00-16:00 |  |  |  |  | לימודי אנגלית בחלוקה לרמות על פי ציון בחינה חיצונית (אמי"ר, אמיר"ם, פסיכומטרי) |
| 16:00-17:00 |  |  |  |  |
| 17:00-18:00 | פיתוח שמיעה ב' – חלק א'  מר חגי ביליצקי |  |  | 17:30  פסיכולוגיה של הפרפורמנס  גב' ליסה אסולין |
| 18:00-19:00 | 18:30-20:00  הוראת המוסיקה בחינוך המיוחד – חלק א'  מר יוחנן נראל |  |
| 19:00-20:00 | 18:45-20:15  תורת המוסיקה המערבית ב' –  חלק א'  ד"ר פאדי דיב |  |  |
| 20:00-21:00 |  |  |  |

שנה ב' - סמסטר ב'

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| 09:00-10:00 |  |  |  |  | קריאה וכתיבה אקדמית (מקוון)  ד"ר יוסי גולדנברג |
| 10:00-11:00 |  | 10:15-11:00  הסתכלות ביסודי (שיעור מצולם)  ד"ר שושן שמואלוף |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  |  | טכניקות בניצוח על מקהלות ילדים –  חלק ב'  גב' נעמה נצרתי |  |
| 12:00-13:00 |  | 12:30  תיאוריות בחינוך מוסיקלי – חלק ב'  ד"ר שושן שמואלוף | תורת המוסיקה הערבית ב – חלק ב'  מר סמי חשיבון |  |
| 12:30  תולדות המוסיקה המערבית: הסגנון הרומנטי  פרופ' בלה ברובר-לובובסקי |
| 13:00-14:00 |  |  |
| 14:00-15:00 |  |  |  |  |
| 15:00-16:00 |  |  |  |  | לימודי אנגלית בחלוקה לרמות על פי ציון בחינה חיצונית (אמי"ר, אמיר"ם, פסיכומטרי) |
| 16:00-17:00 |  |  |  |  |
| 17:00-18:00 | פיתוח שמיעה ב' – חלק ב'  מר חגי ביליצקי |  |  | 17:30  פסיכולוגיה חינוכית  גב' ליסה אסולין |
| 18:00-19:00 | 18:30-20:00  הוראת המוסיקה בחינוך המיוחד – חלק ב'  מר יוחנן נראל |  |
| 19:00-20:00 | 18:45-20:15  תורת המוסיקה המערבית ב' –  חלק ב'  ד"ר פאדי דיב |  |  |
| 20:00-21:00 |  |  |  |

שנה ג' - סמסטר א'

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| 08:00-09:00 |  |  | התנסות בהוראה ביסודי  ד"ר איאד חמזה |  |  |
| 09:00-10:00 |  |  |  |  |
| 10:00-11:00 |  | 10:15-11:00  הסתכלות ביסודי (שיעור מצולם)  ד"ר שושן שמואלוף |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  | טכניקות בניצוח על מקהלות ילדים –  חלק א'  גב' נעמה נצרתי |  |
| 12:00-13:00 |  |  |  |  |
| 13:00-14:00 | תורת האימפרוביזציה במוסיקה הערבית  ד"ר נביל שאער |  |  |  |  |
| 14:00-15:00 | מתודיקה לגיל הרך 0-3 – חלק א'  ד"ר מיכל חפר |  |  |  |
| 15:00-16:00 | המוסיקה הערבית ואחיותיה  ד"ר נביל שאער | 15:00-16:30  מתודיקה מעשית ליסודי – חלק א'  ד"ר שושן שמואלוף |  |  |
| 16:00-17:00 |  |  |  |
| 16:30  עשרת הגדולים במוסיקה הערבית – חלק א'  ד"ר נביל שאער |
| 17:00-18:00 |  | ההתפתחות היצירתית של הילד – חלק א'  גב' ליליאן לאופר | אלתור  ד"ר רועי בן סירה |  |
| 18:00-19:00 |  |  |  |
| 18:30-20:00  הוראת המוסיקה בחינוך המיוחד – חלק א' |
| 19:00-20:00 |  |  |  |  |

שנה ג' - סמסטר ב'

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| 08:00-09:00 |  |  | התנסות בהוראה ביסודי  ד"ר איאד חמזה |  |  |
| 09:00-10:00 |  |  |  |  |
| 0:00-11:00 |  | 10:15-11:00  הסתכלות ביסודי (שיעור מצולם)  ד"ר שושן שמואלוף |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  | טכניקות בניצוח על מקהלות ילדים –  חלק ב'  גב' נעמה נצרתי |  |
| 12:00-13:00 |  |  |  |  |
| 13:00-14:00 |  |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  | מתודיקה לגיל הרך 0-3 – חלק ב'  ד"ר מיכל חפר |  |  |  |
| 15:00-16:00 |  | 15:00-16:30  מתודיקה מעשית ליסודי – חלק ב'  ד"ר שושן שמואלוף |  |  |
| 16:00-17:00 |  |  | 16:30  עשרת הגדולים במוסיקה הערבית – חלק ב'  ד"ר נביל שאער |  |  |
| 17:00-18:00 | המוסיקה הערבית העממית בישראל  ד"ר נביל שאער | ההתפתחות היצירתית של הילד – חלק ב'  גב' ליליאן לאופר |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  |  |
| 18:30-20:00  הוראת המוסיקה בחינוך המיוחד – חלק ב' |
| 19:00-20:00 |  |  |  |  |

הערה**: כלי משנה – עוד וליווי שיר (רק לזמרים) תאום שעות עם ראש המחלקה למוסיקה מזרחית, ד"ר מיכאל מארון.**

שנה ד' - סמסטר א'

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| 08:00-09:00 |  |  | התנסות בהוראה ביסודי  ד"ר איאד חמזה |  |  |
| 09:00-10:00 |  |  |  |  |
| 10:00-11:00 |  |  |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  |  |  |
| 12:00-13:00 |  |  |  |  |  |
| 13:00-14:00 |  |  |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  |  | ניתוח יצירות במוסיקה הערבית – חלק א'  מר סמי חשיבון |  |  |
| 15:00-16:00 |  |  |  |  |
| 16:00-17:00 |  |  | 16:30  עשרת הגדולים במוסיקה הערבית – חלק א'  ד"ר נביל שאער |  |  |
| 17:00-18:00 |  | תוכניות לימודים ליסודי – חלק א'  ד"ר טטיאנה וונדרובה |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  |  |

שנה ד' - סמסטר ב'

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| 08:00-09:00 |  |  | | התנסות בהוראה ביסודי  ד"ר איאד חמזה |  |  |
| 09:00-10:00 |  | |  |  |  |
| 10:00-11:00 |  |  | |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  | |  |  |
| 12:00-13:00 |  |  | |  |  |  |
| 13:00-14:00 |  |  | | ניתוח יצירות במוסיקה הערבית – חלק ב'  מר סמי חשיבון |  |  |
| 14:00-15:00 |  |  | |  |  |
| 15:00-16:00 |  |  | |  |  |  |
| 16:00-17:00 |  |  | | 16:30  עשרת הגדולים במוסיקה הערבית – חלק ב'  ד"ר נביל שאער |  |  |
| 17:00-18:00 |  | תוכניות לימודים ליסודי – חלק ב'  ד"ר טטיאנה וונדרובה | |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  |  |  |

הערה**: כלי משנה – עוד וליווי שיר (רק לזמרים) תאום שעות עם ראש המחלקה למוסיקה מזרחית, ד"ר מיכאל מארון.**

קורסי בחירה

| **מס'** | | **שם הקורס** | **מרצה** | | **נ"ז** | | **סמ'** | **יום** | | **שעה** | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | | הרכבים מוסיקליים |  | | 4 | | שנתי | יפורסם בהמשך | | | |
| 2. | | Music as the Mirror of Western Culture | Prof' Michael Klinghoffer | | 2 | | קורס מקוון בלמידה א – סינכרונית  לפרטים והרשמה יש לפנות במייל לשיר: shir@jamd.ac.il | | | | |
| **סמסטר א'** | | | | | | | | | | | |
| 3. | | המדרסה – האנסמבל למוסיקה אנדלוסית – חלק א' | מר חגי ביליצקי | | 2 | | א' | א' | | 10:00-13:00 | |
| 4. | | ויוה לה דיוה - סוגיות של מוסיקה ומגדר (שייך למכון ללימודי חוץ) | ד"ר ענת רובינשטיין | | 2 | | א' | א' | | 17:00-18:30 | |
| 5. | | מושגי יסוד בפיתוח קול – חלק א' | מר עופר כלף | | 2 | | א' | ב' | | 12:00-13:30  מיועד לשנים ג-ד | |
| 6. | | שיטת קודאי | פרופ' ורוניקה כהן | | 2 | | ב' | ב' | | 15:30-17:00 | |
| 7. | | סוגיות בתולדות האומנות | ד"ר דורון קאופמן | | 2 | | א' | ב' | | 16:00-17:30 | |
| 8. | | הוראת הכלי בקבוצות – חלק א' | גב' אנה שפירא | | 2 | | א' | ג' | | 11:00-12:30 | |
| 9. | | דיאלוג מוסיקלי בין תרבותי – חלק א' | ד"ר איאד חמזה | | 2 | | א' | ג' | | 13:30-15:00 | |
| 10. | | הפדגוגיה כאומנות | גב' אנה שפירא | | 2 | | א' | ג' | | 15:00-16:30 | |
| 11. | | סדנת כלייזמרים | מר אמיל איבינדר | | 2 | | א' | ג' | | 17:00-18:30 | |
| 12. | | מתודיקה להוראת תולדות המוסיקה (מקוון) | פרופ' בלה ברובר לובובסקי | | 2 | | א' | ג' | | 18:00-19:30 | |
| 13. | | יוצרים קהילה - חלק א' | מר נעם כרמלי | | 2 | | א' | ד' | | 10:45-12:15 | |
| 14. | | מתודיקה לכלי הקשה – חלק א' | מר תומר יריב | | 2 | | א' | ד' | | 15:15-16:45 | |
| 15. | | יישומי המחשב - עריכת תווים (מקוון) | ד"ר אבי בר איתן | | 2 | | א' | ה' | | 08:30-10:00 | |
| 16. | | קליידוסקופ – חלק א' | גב' מיכל הרשקוביץ-מיכאלי | | 2 | | א' | ו' | | 08:30-13:00  5 מפגשים בסמסטר  מיועד לשנים ג-ד | |
| **סמסטר ב'** | | | | | | | | | | | |
| 17. | | המדרסה – האנסמבל למוסיקה אנדלוסית – חלק ב | מר חגי ביליצקי | | 2 | | ב' | א' | | 10:00-13:00 | |
| 18. | | מושגי יסוד בפיתוח קול – חלק א' | מר עופר כלף | | 2 | | א' | ב' | | 12:00-13:30  מיועד לשנים ג-ד | |
| 19. | | האזנה לבית ספר יסודי | ד"ר טטיאנה וונדרובה | | 2 | | ב' | ב' | | 15:30-17:00 | |
| 20. | | הוראת הכלי בקבוצות – חלק ב' | גב' אנה שפירא | | 2 | | ב' | ג' | | 11:00-12:30 | |
| 21. | | דיאלוג מוסיקלי בין תרבותי – חלק ב' | ד"ר איאד חמזה | | 2 | | ב' | ג' | | 13:30-15:00 | |
| 22. | | "ארגז כלים" להוראת המוסיקה | גב' דרורית אליאש | | 2 | | ב' | ג' | | 16:30-18:00 | |
| 23. | | Rule Your Algorithms  (מקוון באנגלית) | Prof. Nani Noam Vazana | | 2 | | ב' | ג' | | 18:00-19:30  מיועד לשנים ג-ד | |
| **מס'** | | **שם הקורס** | **מרצה** | | **נ"ז** | | **סמ'** | **יום** | | **שעה** | |
| 24. | | יוצרים קהילה - חלק ב' | מר נעם כרמלי | | 2 | | ב' | ד' | | 10:45-12:15 | |
| 25. | | מתודיקה לכלי הקשה – חלק ב' | מר תומר יריב | | 2 | | ב' | ד' | | 15:15-16:45 | |
| 26. | | יישומי המחשב - עריכת הצליל (מקוון) | ד"ר אבי בר איתן | | 2 | | ב' | ה' | | 08:30-10:00 | |
| 27. | | The Artist as an Agent of Change (מקוון)  יתקיים בחודשים פברואר-מאי 2023 מועד מדוייק יפורסם בהמשך | Ms. Anna Shapira | | 4 | | ב' | ה' | | 11:30-14:30  מיועד לשנים ג-ד | |
| 28. | | אקוסטיקה: צליל והיבטיו | ד"ר אבי בר איתן | | 2 | | ב' | ה' | | 13:00-14:30 | |
| 29. | | קליידוסקופ – חלק ב' | גב' מיכל הרשקוביץ-מיכאלי | | 2 | | ב' | ו' | | 08:30-13:00  5 מפגשים בסמסטר  מיועד לשנים ג-ד | |
| **יש לבחור קורס אחד מבין הקורסים הבאים במהלך התואר:** | | | | | | | | | | | |
| 1. | | תולדות הזמר העברי | ד"ר אבי בר איתן | | 2 | | א' | ה' | | 13:00-14:30 | |
| 2. | | מוסיקה יהודית | ד"ר גילה פלם | | 2 | | ב' | א' | | 09:00-10:30 | |
| 3. | | מוסיקה ישראלית |  | | 2 | | לא ינתן בשנת הלימודים תשפ"ג | | | | |
| **חובה להשתתף שנה במקהלה במהלך התואר: מקהלה רב תחומית/ מקהלת הסטודנטים/ מקהלת המעבדה** | | | | | | | | | | | | |
| 1. | מקהלה רב תחומית | | גב' לילך קרקואר | 4 | | שנתי | | | ב' | | 15:15-16:45  מותנה באודיציה | |
| 2. | מקהלת המעבדה | | פרופ' סטנלי ספרבר | 4 | | שנתי | | | ד' | | 15:00-18:00  מותנה באודיציה | |
| 3. | מקהלת סטודנטים – חלק א' | | מר עודד שומרוני | 2 | | א' | | | א' | | 17:00-18:30 | |
| 4. | מקהלת סטודנטים – חלק ב' | | מר עודד שומרוני | 2 | | ב' | | | א' | | 17:00-18:30 | |

הנחיות

* המערכת כפופה לשינויים.
* על מנת לסיים תואר יש לצבור 160 נ"ז בהתאם לטבלת תוכנית הלימודים לתואר המפורסמת באתר.
* במערכות מופיעים קורסי החובה בלבד. בנוסף לקורסי החובה יש ללמוד במהלך התואר, קורסי בחירה מרשימת הקורסים בטבלת קורסי הבחירה ועוד 8 נ"ז קורסי בחירה מהחוג לחינוך מוסיקלי, להשלמת מכסת נקודות הזכות. מומלץ ללמוד את קורסי הבחירה החל משנה שניה.
* **חלק מקורסי החובה אינם ניתנים כל שנה ולכן מומלץ להיצמד למערכות החובה (כל סטודנט בהתאם לשנה האקדמית שלו) כדי להימנע ממצב שבשנה ד' יחסרו לו קורסי חובה שלא ניתנים באותה שנה.**
* בקורסי חובה בהם יש שני חלקים, חובה להירשם לשני החלקים. בקורסי בחירה לא ניתן ללמוד את

חלק ב' מבלי להשלים את חלק א'.

* חובה להשתתף שנה במקהלה: מקהלה רב תחומית/ מקהלת הסטודנטים / מקהלת המעבדה.
* הסתכלות ביסודי בבית ספר כרמים, ד"ר שושן שמואלוף – השיעור יצולם ויועלה למודל. נוכחות פיסית אינה חובה.

**לימודי אנגלית**

1. בהתאם להנחיות המועצה להשכלה גבוהה יש להגיע לרמת פטור עד לסוף השנה השניה ללימודים. מיון לרמות יעשה ע"י בחינה חיצונית (אמי"ר, אמיר"ם, פסיכומטרי). פתיחת הרמות **מותנית** במספר נרשמים מינימלי. במידה שלא יהיו מספיק נרשמים לא יפתחו כל הרמות.
2. בהתאם להנחיות המל"ג כל סטודנט שיחל לימודיו בשנת הלימודים תשפ"ב ילמד לפחות שני

קורסים בשפה האנגלית במהלך לימודי התואר הראשון. שני הקורסים בשפה האנגלית יהיו:

שני קורסי הכשרה ללמידת השפה האנגלית (הקורסים לקבלת פטור), או שני קורסי תוכן, או קורס הכשרה וקורס תוכן, וזאת בהתאם לרמת הסיווג של הסטודנט בכניסה ללימודיו האקדמיים.

**כתנאי לקבלת תעודת הוראה ורישיון לעסוק בהוראה (אישור 80% לסיום התואר) יש להשלים קורס עזרה ראשונה בהיקף של 30 שעות. הקורס לא מקנה קרדיט אקדמי.**

**נוהל הכרה בפעילות למען הקהילה**

1. האקדמיה מכירה בשירות מילואים ובפעילות התנדבותית למען הקהילה ומזכה בקרדיט על פעילויות אלה לסטודנטים.ות במהלך התואר הראשון.

2. היקף הפעילות המינימלי הנדרש לצורך קבלת קרדיט הוא 14 ימי מילואים או 2 שעות התנדבות שבועיות במשך 28 שבועות או סה"כ 56 שעות התנדבות בשנה.

3. היקף פעילות זה מקנה קרדיט בסך 2 נקודות זכות. נ"זים אלה יחושבו במניין הנ"זים הנדרש לשם השלמת החובות לתואר.

4. הקרדיט יחושב במקום קורס בחירה בלבד.

5. ניתן לקבל קרדיט על פעילות זו פעם אחת במהלך התואר.

6. הפעילות ההתנדבותית מחוץ לאקדמיה יכולה להיות במוסדות קהילתיים, עמותות, מלכ"רים וכד'.

7. הפעילות ההתנדבותית בתוך האקדמיה יכולה להיות במסגרת תאי סטודנטים, חונכות ביחידת התמיכה לסטודנטים וכד'.

8. א. חונכות במרכז התמיכה היא באחריות מנהלת מרכז התמיכה. לפרטים נוספים יש לפנות לגב' דנה רטניצקי טנדליך במייל: [lemida@jamd.ac.il](mailto:lemida@jamd.ac.il).

ב. חונכות בכל תחום אחר היא באחריות דיקן הסטודנטים. הבקשה להכרה בפעילות תועבר על ידי הסטודנט.ית או על ידי הגורם הממונה על הפעילות לדיקן הסטודנטים במייל: students.dean@jamd.ac.il. בעת הגשת הבקשה, יש לפרט את תוכן הפעילות ותכנון שעות הפעילות. בסיום הפעילות יש להעביר דו"ח מסכם של הפעילות המפרט את תוכן הפעילות והיקף השעות שהתבצעו בפועל. דיקן הסטודנטים ישקול את הבקשה ויעביר את החלטתו לסטודנט.ית ולמשרד לענייני סטודנטים.